

POÉSIE

Éric Mie, en résistance poétique

Avec son deuxième recueil de textes, *Si tu veux te changer en Pomme*, l'artiste mosellan s'insurge contre le monde moderne, pourfend les puissants et dénonce les oppressions.

SI TU VEUX TE CHANGER EN POMME Éric Mie
Recueil de poésies, chansons et dessins. Éditions de la Pigne, 10 euros

« **U**n rebelle est un rebelle », écrivait Louis Aragon dans son poème *la Rose et le Réséda*. Une citation qui, à elle seule, pourrait décrire Éric Mie. Artiste engagé, poète, musicien, comédien, dessinateur, Éric Mie est aussi auteur de deux recueils de poésie. Le deuxième opus de l'artiste né à Lunéville, *Si tu veux te changer en Pomme*, compile 75 nouveaux textes destinés à être récités, chantés ou simplement appréciés. Une œuvre très personnelle, qui met en lumière plusieurs compositions restées, jusque-là, confidentielles. Au contraire de son premier recueil, *Si tu veux te changer en gomme* (Éditions de la Pigne, 2015), qui était une compilation des textes favoris du public.

À la manière d'un journal intime, le poète mosellan confie ses pensées profondes au travers des pages de *Si tu veux te changer en Pomme*. Les textes font écho aux silences graves du quotidien, au tumulte infernal des villes et



L'impudique Pomme, muse de l'artiste, guide le lecteur dans sa découverte de son univers.

aux cris des manifestants. Il y crache son dégoût de l'ordre établi et sa colère. De sa plume, parfois, pamphlétaire, Éric Mie s'insurge contre le monde moderne, pourfend les puissants et dénonce les oppressions. La majorité des textes sont engagés. Mais tout n'est pas que rébellion. Dans *Si tu veux te changer en Pomme*, l'artiste chante aussi ses muses et se livre à la contemplation. Le respect de la rigueur propre au genre de la poésie et l'attention portée au rythme contrastent avec les termes employés et la liberté de ton. Sous la plume acerbe d'Éric Mie, les mots deviennent des balles, la poésie une arme. Loin d'être élitiste, sa prose est accessible à tous, du poète au simple curieux.

Entre les vers, de temps en temps, au coin d'une page, siège le dessin d'une femme aux bas rayés, parfois dénudée. L'impudique Pomme, muse de l'artiste au franc-parler, guide le lecteur dans sa découverte de son univers. Véritable touche de légèreté et bien plus qu'un simple dessin érotique, elle est, comme l'explique le musicien dans les colonnes de *Culture/Grand Est*, « là pour contrer le côté sombre des textes ». •

MATHIEU REYMOND